

Pluimgraaff Luistershow 2004

Veel publieke belangstelling en serieuze demonstraties



Geheel gelijktijdig met De Doelen Lente HiFi Show vindt dit jaar wederom de Pluimgraaff Luistershow plaats. Met het fraaie Grandcafé Engels als uitvalsbasis kent de show veel parallellen met het Doelen festival maar heeft toch vooral zijn goede naam te danken aan een geheel eigen wijze van presentatie en sfeer. Opvallend is het grote aantal demo's van uitstekende kwaliteit. De aanwezige importeurs hebben zich dan ook veel moeite getroost om met onder andere verschillende akoestische maatregelen een gedegen klankmatig resultaat te bewerkstelligen en dat heeft mede zorggedragen voor de meestal prima demo's.

Dynamic Solutions

Meteen al bij binnenkomst in de eerste ruimte waar Dynamic Solutions zetelt klinkt het zeldzaam mooi en uitgewogen. Ontwerper Rick Paap heeft een vergevorderd prototype bij zich van zijn medio 2005 uit te brengen Perception luidsprekers, een relatief klein tweeweg systeem opgebouwd uit extreem goede componenten. Aangestuurd door de fameuze Hovland versterkers, Basis draaitafel, Nirvana bekabeling en niet de vergeten Aesthetix Rhea phonotrap klinkt er een zeer goede coherente klankbalans en verregaande subtiliteit in het ontwerp door. Er klinkt veel respect voor de weer te geven muzikanten door en de klankbalans is prettig maar vooral heel natuurlijk. Een sterke rentree en een voorproefje wat ons nog allemaal bij Master te wachten staat.

Analogue Audio

De volgende ruimte die ik binnenstap is die van Analogue Audio. Hier zwaait importeur Wim van Kraanen de scepter en zorgt gezamenlijk met de aanwezige ontwerper van de Kemp lichtnetproducten, Ron Kemp voor een zeer verzorgde demonstratie. Opgesteld staan hier de Italiaanse Opera 5 luidsprekers. De 5 is een vloerstaand driewegsysteem voorzien van 4 units in een aantrekkelijke vormgeving met een ruim frequentie-

bereik. Voordat ik op de rest van de keten in wil gaan ben ik eerst gaan luisteren en dat is een wel heel aangename bezigheid. Breedte, diepte en goede doortekening. Het is allemaal volop aanwezig. De weergave is behoorlijk laid-back van karakter maar de door de muzikanten opgebouwde spanningsbogen blijven volledig in tact en dat is best knap. Grootste verrassing is hier echtere elektronica waar op dat moment mee wordt gespeeld. De kleine Italiaanse Primo Settanta versterker en Primo CD-speler staan namelijk te boek voor slecht € 600,- per stuk. Geen geld voor een weergave op dit niveau.

Audipulse

In kamer 2005 probeert importeur Audipulse het geestelijke niveau van de luisteraar te verrijken met een vleugje oosterse mystiek. Zacht gloeien voor mij de buisjes van de Chinese Vincent hybride elektronica welke gezamenlijk met de Candese Davis Harvest luidsprekers, een vloerstaand 2-weg systeem van € 1.898,- per paar de weergave verzorgt. Kenmerkend is een kernachtig karakter gecombineerd met een heldere klankbalans. De Vincent elektronica is voordelig geprijsd en voor de spelende set ben je dan ook beslist geen fortuin kwijt. De vormgeving is tamelijk afwijkend van wat we doorgaans gewend zijn maar is daardoor wel verfrissend.

Vincent is wereldwijd aan een duidelijke opmars bezig en ik denk dat we nog veel hen zullen horen.

Accentus Audio

Lopende door de brede gang wordt mijn aandacht opeens getrokken door een lekker swingende weergave. De klanken blijken te worden voortgebracht door de voor mij onbekende weergevers van PenAudio, een jonge onderneming uit Finland. Ten tijde van mijn bezoek speelde de piepkleine Rebel2 monitorspeakers gezamenlijk met de bijbehorende Chara baskasten waarmee het één geheel vormde. Elektronica is van het Engelse merk Sonneteer. Hoewel klein van stuk speelt deze set werkelijk de sterren van de hemel. De sound is lekker drukvol en wordt vanuit het laag opgebouwd. Sterk punt is de timing van het systeem waardoor muziek een prettig en swingend karakter krijgt. Zaken zoals een goede staging en nauwkeurige plaatsing zijn ook zeker aanwezig maar worden door het soepele karakter wat minder op de voorgrond gepositioneerd.

Hermes Nederland

In kamer 2003 vind ik het uit Servië afkomstige Karan Acoustics. Ontwerper Milan Karan is er in geslaagd een hoogwaardige elektronicalijn op poten te zetten met een chique en voornamelijk uit-



straling. Op een paartje Audiostatic electrostaten en aangestuurd met de fameuze Ayre D-1X DVD/CD-speler wordt een rustig en voornamelijk geluid voortgebracht. Het is voor mij persoonlijk niet de meest sprankelende weergave van de show maar coherent en stabiel is het zeker.

Clofis Nederland

Bij Clofis Nederland kom ik de productlijn tegen van het Canadese Moon gefabriceerd door Simaudio, een toonaangevend Canadees A/V-bedrijf. De styling is ontzettend fraai en apart en er is duidelijk veel oog voor detail bij de ontwerpers. Verder zijn er nog diverse producten van C.E.C. te vinden. Een merk dat o.a. furore heeft

gemaakt met zijn snaar aangedreven digitale loopwerken. Als weergevers zijn luidsprekers van Xanadu opgesteld welke volgens Bart van Vreedendaal van Clofis Nederland goed met de elektronica harmoniëren. Wanneer ik ga luisteren valt direct de open, dynamische maar ook wat up-front klank op. De presentatie biedt hierdoor veel enthousiasme in de weergave maar heeft wel last van de ruimte invloeden.

PV-trade / Heijmans Sound & Vision

Als laatste in deze bespreking is de importeur van o.a. Engelse Sugden en het Franse Focal/JM-lab aan de beurt. Als primeur staat de jubileum Electra 907 BE (beryllium) opgesteld naast een

speaker uit de nu al legendarische Utiopia lijn, de Diva. Aansturing geschiedt door de topmodellen uit de Sugden Masterclass. Om met de Electra 907 BE te beginnen. Deze is pas net voor de beurs ingevlogen en is dus nog lang niet ingespeeld. Het blijkt dat de BE tweeter hier erg gevoelig voor is want ondanks de enorme snelheid, schoonheid en detaillering is het geluid zeker met strijkers nu niet bepaald prettig hoorbaar. Bij jazz en lichte muziek wordt dit al beter maar ik zou er zelf nog niet mee hebben gedemonstreerd. Een heel ander verhaal is de weergave die de Diva weet voort te brengen. Gezien de afmetingen is dit zelfs de meest volle weergave die ik ooit uit dit formaat weergever heb mogen horen! De detaillering is gigantisch en de pulsweergave in het hoog is extreem snel. Toch zal ondanks alle kwaliteiten deze niets verhullende weergave zeker niet ieders smaak zijn.

Er is dus heel veel geluisterd in het Rotterdamse en wat mij betreft gaat iedereen op deze Pluimgraaff show er volgend jaar weer met hetzelfde enthousiasme tegenaan. Tot volgend jaar!

Tekst & fotografie: Werner Ero