


 Three men are posing in a room filled with audio equipment. The man on the left is wearing a light blue long-sleeved shirt and grey trousers, giving a thumbs up. The man in the middle is wearing a light-colored striped polo shirt and blue jeans, also giving a thumbs up. The man on the right is wearing a red and black striped polo shirt and blue jeans, giving a thumbs up. In the background, there are large white speakers, a wooden chair, and a small figurine of a man playing a trumpet on the floor.

Passie voor muziek

Al een behoorlijk aantal jaren vindt er een ware slijtageslag plaats om de beschikbare vrije tijd van de consument binnenshuis. Tv kijken is een populaire bezigheid, maar ook bospelletjes, internetten, chatten, het spelen met de spelcomputer en natuurlijk bellen en sms'en met ons mobieltje. En luisteren naar muziek dan? Vele niet lezers van Music Emotion zullen moeten bekennen dat ze 'naast de hele dag de radio aan hebben' eigenlijk helemaal niet meer echt naar muziek luisteren. De meeste mensen zijn het zelfs verleerd en gunnen zich geen rust meer om enkel en alleen naar muziek te luisteren! Hoofdpersoon Rick Paap van Dynamic Solutions en Audionord Europe, ziet hierin een schone en vooral noodzakelijke taak voor de complete audiobranche weggelegd en heeft een zeer uitgesproken mening over deze en nog vele andere onderwerpen. Music Emotion zocht hem samen met zijn enthousiaste medewerkers op bij zijn nieuwste dealer in Middelburg, 'James Audio Consultants'.

Praten met Rick Paap is praten met iemand die ontzettend veel heeft nagedacht, én daadwerkelijk praktisch aan de slag is gegaan om zijn eigen ideale muziekweergave te kunnen verwezenlijken. Mooiste voorbeeld hiervan is zijn eigen luidsprekermerk Master waarvan alle modellen(!) zowel in binnen- als buitenland veel respect afdwingen. Niet zozeer om de tamelijk conventioneel gebouwde en herkenbare vormgeving of de toegepaste componenten, maar vooral om de zeer realistische en neutrale weergave. Vaak bijna onwerkelijk schoon van karakter, ongekleurd en extreem goed harmonisch doortekent. Maar vooral zeer dynamisch en voorzien van dat moeilijk te benoemen bijna magische aspect dat muziekluisteren tot een spannende en boeiende aangelegenheid maakt. Doordat mijn woonplaats Vlijmen en de thuisbasis van Dynamic Solutions en Audionord Europe, Geldermalsen relatief dicht bij elkaar liggen, vertoef ik al jaren met enige regelmatig bij deze enthousiaste fabrikant en importeur. En iedere keer is hij druk bezig met het verder perfectioneren van zijn luidsprekers, het ontwerpen van een nieuw model of het afstemmen van een opgestelde totaalcombinatie voor een klant die komt luisteren. Als ik iets heb geleerd over Rick Paap in de afgelopen periode, is het wel zijn bijzondere vermogen om een realistische geluidsweergave in nagenoeg iedere ruimte en situatie te realiseren. Dit is bijzonder knap en dwingt bij mij iedere keer opnieuw veel respect af. Deze gave wordt uiteraard ook toegepast bij het ontwerpen van zijn Master luidsprekerlijn en bij het opnemen van geïmporteerde producten. Dynamic Solutions opereert als importeur in het high-end segment en de meeste producten in dit assortiment variëren dan ook van nog betaalbaar tot erg kostbaar. Het belangrijkste is echter wel dat ze allemaal onderling gehoormatig volledig uitwisselbaar zijn en door deze eigenschappen elkaar in bepaalde samenstellingen zelfs extra positief kunnen versterken! Door de grote kennis van ieder component kan Rick dan ook voor nagenoeg iedere situatie een systeem opstellen wat klinkt als een klok. Niet alleen bij winkels of consumenten

thuis maar ook in relatief ongunstige ruimtes als de Pluimgraaff show of de jaarlijkse VAD in Veldhoven. Enfin, wie zelf wel eens een demo van deze importeur heeft meegemaakt zal dit gegeven direct herkennen. Sinds een jaar heeft Rick een aanvullende bezigheid gevonden in de vorm van het importeurschap van de beroemde Magnepan magnetostatische weergevers onder de naam van Audionord Europe. Reden voor dit importeurschap was dat de toenmalige importeur, de heer Giap Tan helaas door gezondheidsredenen werd genoodzaakt vervroegd met pensioen te gaan. Gelukkig is de heer Tan nog regelmatig in Geldermalsen te vinden en ook op de diverse beurzen scheidt hij er nog veel genoeg in om af en toe mooie muziek via 'zijn' Magnepans te laten horen. Voor Rick is het duidelijk, ook een merk als Magnepan past volledig in zijn filosofie van realistische en ongekleurde weergave en door de afwijkende werking en aanstraling van akoestiek, bestrijkt het een heel andere doelgroep.

Medewerkers

Door de grote mate aan vakkundigheid en consistentie moge het duidelijk zijn dat de werkzaamheden van deze fabrikant/importeur erg arbeidsintensief zijn. Gelukkig kan Rick Paap steunen op een trouwe schare vakkundige luisteraars en muziekliefhebbers die ook nog eens graag de handen uit de mouwen willen steken. Voor deze editie van Passie voor muziek is door hem speciaal de winkel van Jim Palm, 'James Audio Consultants' in het Zeeuwse Middelburg uitgekozen. Rick: 'Jim Palm is een mooi voorbeeld van iemand die in zijn winkel dezelfde visie en passie nastreeft zoals ik het zelf graag zie. Mooie producten, een uitgewogen winkelpresentatie, veel live muziekervaring en goed inspelen op de wensen van zijn klanten waarbij hij een goed stel oren aan zijn hoofd heeft'. Waarschijnlijk om het artikel extra luister bij te zetten en stijlvol te omlijsten ontwaart ik bij mijn aankomst aan de Fagotweg 2j, een heuse materiaalslag aan Dynamic Solutions componenten, Magnepan's en allerlei promotieartikelen zoals banners en foldermateriaal. Ik

word hartelijk verwelkomt door Jim Palm en ontwaart binnen naast Rick ook de trouwe hobby medewerkers Rob Wattimena en Chris Bogers. De naam Rob Wattimena zullen verschillende mensen weten de koppelen aan het high-end bolwerk Rhapsody in Hilversum waar hij het verkoopteam met regelmaat ondersteunt, terwijl Chris Bogers naast zijn hoofdwerkzaamheden in het ziekenhuis, geruime tijd gekoppeld is geweest aan Hobo hifi te Den Bosch. Beide heren dragen de eigen en geïmporteerde producten een warm hart toe en maken samen met verschillende andere personen, met veel plezier onderdeel uit van het luisterpanel wat onder andere nieuwe Master luidsprekers beoordeelt.

Diepte interview

Door zijn grote kennis van de materie heeft Rick Paap volledig eigen denkbeelden ontwikkeld aangaande muziekreproductie in de huiskamer. Denkbeelden en zienswijze die daadwerkelijk tot de essentie weten door te dringen en in het volgende interview komen naast hem zowel Jim, Chris en Rob aan het woord. Een gemêleerd gezelschap van heel verschillende personages, maar met een verrassend duidelijke rode draad als gezamenlijk kenmerk.

Werner: 'Met de introductie van eerst de Master Perception en dan nu de Contemporary C ben je volgens mij een geheel nieuwe weg ingeslagen. Zie en hoor ik dat goed en zo ja, verklaar dat dan eens.' Rick: 'Ja, dat heb je goed waargenomen. Na mijn succesvolle ontwerpen van de 1e en 2e generatie zoals de Master One, Two, Four en Slamm, kwam ik op een gegeven moment tegen een plafond aan. Het lukte mij op dat moment niet meer om wezenlijk betere luidsprekers te ontwerpen. Door veel nieuwe input van personen en bedrijven en doordat ik erin ben geslaagd om een aantal belangrijke zaken te doorgronden, heb ik nieuwe inzichten gekregen en is het mij gelukt om mijn nieuwste ontwerpen naar een wezenlijk hoger niveau te tillen. Één van die nieuwe inzichten liggen misschien verrassend voor eenieder, op het menselijk vlak. Ik leer steeds beter om gebruik te maken van de kwaliteiten ■■■NEXT

JIM PALM, JAMES AUDIO

RICK PAAP

die mensen in zich hebben en willen uitdragen. Iedereen is wel sterk in een bepaald aspect en als je dat weet te combineren kun je weer een belangrijke stap verder komen. Een tweede belangrijk nieuw inzicht is om voor jezelf bepaalde verschillen in werkelijkheidsweergave te detecteren. Zo is er een groot verschil tussen luid en hard. Veel luidsprekersystemen zijn eigenlijk overgedetailleerd en kennen een te nadrukkelijke hoogweergave. Dit gaat ten koste van de natuurlijkheid van het zo belangrijke middengebiet en verstoort een maximale muzikale integratie. Een werkelijk goed ontworpen luidsprekersysteem, ingeslepen in een goed afgestemde keten klinkt eigenlijk spectaculair onspectaculair. Net als bij een echt optreden hoor je dan muziek als een organisch geheel en niet opgedeeld in allerlei hifi deelgebieden. Het is als luidsprekerontwerper ontzettend moeilijk om vooral die magische aspecten waar muziek uit bestaat, voor elkaar te krijgen. Een derde zeer belangrijk en toch onderschat aspect is het koppelen van de luidspreker aan de luisterruimte. Je moet de energie van de ruimte zelf opzoeken door met de speakers door de luisterruimte te bewegen. Wanneer je de meeste energie voelt, is dat de beste plaats voor de luidsprekers. De eigenschappen van beiden die-

nen elkaar in positieve zin te versterken en niet tegen te werken. Iets wat helaas nog maar al te vaak door het ontbreken van deze kennis plaatsvindt. Wanneer het optimaal lukt, heb je overal in de luisterruimte een evenwichtige weergave en goed geplaatste muzikanten, zelfs achter de luidsprekers!' Werner: 'Wanneer je zoveel nuttige inzichten weet te verzamelen praat je natuurlijk ook veel met de juiste personen en kun je hen op een bepaalde wijze doorgronden. Hoe belangrijk zijn mensen voor jou en wat is het belang van de juiste personages om jou heen?' Rick: 'Voor mijn werk is consistentie erg belangrijk en een deel van die consistentie ontstaat door kennis die ik opdoe tijdens het praten en werken met mensen. Prettige, goede contacten om mij heen die ik kan vertrouwen en waar ik op kan bouwen zijn ontzettend belangrijk voor mij. Zowel op het gebied van muziekweergave als mijn gezin en natuurlijk vrienden buiten de muziekbranche, want in mijn vrije tijd ben ik een zeer fanatieke badmintonspeler. Binnen mijn passie en vakgebied zorgen mensen zoals Chris Bogers en Rob Wattimena ervoor dat ik belangrijke feedback krijg tijdens het ontwerpen en dat ik extra plezier in mijn werk heb. Zij weten mij op een bepaalde manier aanvullend te inspireren en staan

altijd klaar voor wat voor klusje dan ook!' Werner: 'Sinds vorig jaar timmer je met de Master luidsprekers ook in het buitenland aan de weg. Hoe is dat zo gekomen?' Rick: 'Een mijnheer uit Indonesië genaamd Roy Sondak was voor een nieuw op te richten audiowinkel in zijn land aan het winkelen in Europa. Op zijn reis komt hij ook terecht bij Rhapsody in Nederland. Daar beluisterd hij de Master Perception op Audio Research elektronica en wordt intens emotioneel geraakt door de muzikale kwaliteiten van het geheel en de luidsprekers in het bijzonder. Als vervolg zoekt hij contact met Dynamic Solutions en legt mij zijn plannen voor. Na nog enkele luistersessies in Geldermalsen en instemming van mijn kant heeft de heer Sondak zelfs het complete pakket van Dynamic Solutions in vertrouwen opgenomen en de winkel in Indonesië is inmiddels een groot succes gebleken. Inmiddels bestaan er zelfs plannen voor een nieuwe winkel in Singapore waardoor de Master luidsprekers naast Nederland ook in het buitenland opgang doen gelden.' Aan het eind van dit interview wil ik ook graag de vrijwilligers van Dynamic Solutions in de vorm van Rob Wattimena, Chris Bogers en ook Jim Palm als kersverse detaillist aan het woord laten. Werner: 'Rob, hoe ken jij Rick en waardoor

POSSIEVO



CHRIS BOGERS



ROB WATTIMENA

or muziek

heb jij hem leren kennen?' Rob: Oef, dat is een heel verhaal maar ik zal het proberen kort te houden. Met een aantal vrienden had ik vele jaren hobbymatig een zoektocht door Europa gehouden met als doel erachter te komen wat nu de beste luidsprekers voor ons waren. We hebben in die fanatieke periode heel wat steden en winkels bezocht totdat we bij Rhapsody in Hilversum aankwamen en daar een groot en kostbaar luidsprekersysteem beluisterde van het Duitse merk Audio Physic. Dat was volgens mij de Caldera eerste generatie. Een mooi systeem maar wel kostbaar hoor. Eenmaal buitengekomen vertelde een Indonesische mijnheer die ik niet kende dat hij thuis een systeem had spelen wat veel kleiner was, de helft minder koste en evenzogoed speelde! Er waren meer bezoekers die dit buiten hadden aangehoord en het gevolg was dat wij met een hele karavaan auto's richting Baarn vertrokken om daar bij die mijnheer thuis te gaan luisteren. In zijn huiskamer stond een voor ons volstrekt onbekende Master One opgesteld op Spectral elektronica en al bij de eerste klanken wisten we dat dit het systeem was waar we al die tijd naar hadden gezocht. Te zijner tijd kreeg ook Rhapsody in de vorm van Harry van Dalen lucht van dit nieuwe Nederlandse merk en zo is het balletje

gaan rollen en heb ik Rick leren kennen. Met Rick deel ik de liefde voor muziek en ik kijk vooral muzikaal tegen zijn luidsprekers aan. Met techniek heb ik verder niet zo veel!

Volgende persoon is winkelier Jim Palm die Rick eigenlijk nog het kortste kent. Werner: 'Jim, als detaillist heb jij op een andere manier met Rick en zijn bedrijf te maken als Rob en Chris. Hoe ervaar jij de samenwerking en waarom heb je voor zijn producten gekozen?' Jim: 'Ik ken Dynamic Solutions door kennismaking met de DK Design versterker, een prachtige, zeer goed klinkende, stabiele versterker voor een gunstige prijs. Geheel in overeenstemming maakte ik kennis met de Master luidsprekers en die hebben precies die mix aan live beleving en magie wat in mijn opinie een goed luidsprekersysteem moet bezitten. Ook andere merken zoals Hovland en Marsch Sound Design elektronica vind ik prachtig waarbij het eerste merk als een derde kind (na mijn twee eigen kinderen) voor mij is, zo mooi vind ik het. Het brengt muziek voor mij tot leven. Het tweede genoemde merk is erg goed van kwaliteit en zeer ondergewaardeerd en onderschat in Nederland. Door de redelijke prijzen is het ook nog eens voor iedereen bereikbaar. Voor mij is een goede relatie met een importeur

heel belangrijk. Ik moet er op kunnen bouwen en terecht kunnen met al mijn vragen. Dynamic Solutions geeft mij al die nodige ondersteuning en ik kan er bijna 24 uur per dag terecht. Waar vind je zoiets tegenwoordig nog?'

Laatste persoon is Chris Bogers die Rick nu 5 jaar kent. Werner: 'Chris, jij woont relatief dicht bij Geldermalsen en bent er het meest van dit groepje mensen te vinden. Hierdoor maak jij Rick van veel dichterbij mee en heb je aan de wieg gestaan van een aantal ontwerpen. Hoe zou jij hem typeren en wat betekent hij voor jou als mens?' Chris: 'Ik ken Rick van mijn werk voor Hobo Hifi Den Bosch waar we onder andere de Master luidsprekers in ons assortiment hadden. Opvallend waren daarbij de regelmatige bezoeken van hem aan onze winkel en de erg goede nazorg bij vragen of problemen. Hij is zeer begaan met de kwaliteiten van zijn producten maar ook de winkels waar het verkocht wordt. In de dagelijkse nabijheid is hij wel een drukke bezige bij. Er zwermt altijd een soort van onrust om hem heen die gevoeld wordt door de bevoegenheid waarmee hij alles altijd wil doen. Hij rust niet eerder voordat de 100% kwaliteit is bereikt en staat 200% achter zijn product. Hij is ook een familie- en een vriendenmens die op een gezonde en gezellige ma-



nier graag in de belangstelling wil staan. Ook samen met hem eten is altijd heel gezellig waarbij opvallend is dat hij voor zo'n tenger iemand enorme hoeveelheden kan verorberen. Hahaha... Door zijn oosterse achtergrond heeft hij geleerd om respect voor zijn medemens te hebben en mensen in hun waarde te laten. Kortom erg bevolgen, maar ook heel sociaal. Wat zijn producten betreft vind ik het knap dat hij een verbazingwekkende continuïteit en uniformiteit heeft kunnen bewaren. Ondanks verschillen en verbeteringen zijn een Master van het eerste uur en het nieuwste model, allebei nog steeds herkenbaar als een Master. De Contemporary C maakt gebruik van een keramische tweeter en is het eerste model wat niet expliciet zo klinkt. Dus niet schel of hard maar juist heel veel klankkleuren en eerder zacht van volume maar wel met behoud van detaillering!

Luisteren

Het zal niemand verbazen dat overeenkomstig de shows en demo's die ik al eerder heb beluisterd, ook in Middelburg de bekende Dynamic Solutions / Audionord Europe weergave door de luisterruimtes schalt. In de grote ruimte op de eerste verdieping staat de Master Contemporary C in definitieve versie opgesteld, compleet met Aesthetix Atlas eindversterker, Rhea phonotrap en Calypso voorversterker. Platen-speler is een DPS voorzien van Graham Phantom arm en Lyra Titan i element. Als cd-speler functioneert een van Jim geleende Music Fidelity A5 en bekabeling is van Nirvana en Hovland. Na

het nodige schuiven staat er weer een beeld als een huis. Mooi, breed, diep en hoog met een breed frequentiespectrum en vooral weer dat adembenemende oplossende vermogen. De Dynamiek is prachtig, evenals de klankkleuren en vervormingsvrijheid. Het mooie van deze laatste generatie Master luidsprekers is de toegenomen neutraliteit in combinatie met meer muzikaliteit. Een zeldzame combinatie. Er is dan ook ontzettend veel muziek de revue gepasseerd en het is laat, heel laat geworden daar in het gezellige Middelburg. In de benedenruimte staat een door Chris en Jim opgestelde Magnepan MG-12 met als aansturing de nieuwe Musical Fidelity X-serie. Bekabeling eveneens van Hovland en Nirvana. Ook al is deze set veel kleiner en goedkoper - er klinkt op luchtige wijze het bekende Magnepan geluid. Fris, helder en analytisch met een voor zo'n klein paneel,verbluffend diep doorlopende, strakke laagweergave. Dat de weergave niet helemaal mee kan komen met het grote systeem boven is natuurlijk geen schande en dat zal ook niemand verwachten.

Conclusie

Deze Passie voor muziek kan in de boeken worden weggeschreven als een zeer geslaagde. Niet alleen heb ik de ontvangst en mijn verblijf bij James Audio Consultants als zeer aangenaam, spannend en gezellig ervaren. Ook de gesprekken en de uiteindelijke demo's logen er niet om. Een extra vermelding verdient nog Raymond Hooftman die op onnavolgbare wijze zorg heeft gedragen

voor de catering van die dag. Raymond bedankt! Wat kan ik nog meer toevoegen aan het relaas van ontwerper / importeur Rick Paap? Iemand die op zo'n professionele wijze met zijn werk bezig is verdient de hoogste waardering. Zijn niets verhullende naturel klinkende producten zullen en kunnen niet ieders smaak zijn. Hier geen achtergrondweergave of een permanent easy listening geluid. Wat wel gezegd kan worden is dat dit producten zijn die zeer integer en slim zijn ontwerpen en uitgedacht zijn met vooral een realistische weergave als uitgangspunt. De door hem geïmporteerde producten sluiten hierop naadloos aan en vormen altijd een goed op elkaar afgestemde combinatie, ook met andere merken luidsprekers! Audionord Europe met Magnepan lijken hierbij een vreemde eend in de bijt te zijn maar zijn feitelijk een logische aanvulling op het Master geluid. Ook Magnepan's bieden een realistische en ongekleurde weergave, alleen vanuit een andere smaak en invalshoek. Mede gezien zijn vorderingen van de laatste jaren maakt het mij benieuwd naar de nog komende producten die we nog van Master te horen zullen krijgen. Rick Paap: 'Niemand heeft de wijsheid in pacht en ik leer nog elke dag van de mensen om mij heen'.

Tekst & fotografie: Werner Ero

DYNAMIC SOLUTIONS
TEL: 0347-322705
E-MAIL: INFO@DYNAMIC-SOLUTIONS.NL
WWW.DYNAMIC-SOLUTIONS.NL