

Test

Heeft de markt, naast de 8000 bestaande merken, nog behoefte aan een nieuwe luidsprekerfabrikant? Alleen als de prestaties significant boven de rest binnen het prijssegment uitsteken. Dat geeft vanuit het standpunt van high-end muziekweergave een legitimatie voor een plaats op de markt. Deze maand introduceer ik de Master Three van Dynamic Solutions. Wellicht iets voor de kritische consument?

Masterclass

In MusicHome wordt onder meer over high-end geschreven. In Classic Cars staan vintage Jaguars. Misschien bladert u wel door de Cosmo en droomt van die mooie meiden. Tijdschriften doen ons even wegdromen. Ze presenteren een wereld waarin we ons zouden willen bewegen. Geld is meestal een middel om die wereld te bereiken. Prestatie en aanzien zijn vaak recht evenredig met het geïnvesteerde bedrag. Bij audio en video is er ook zo'n wetmatigheid, maar de nuance is breder. Kostbare audio hoeft niet altijd goed te klinken. Een budgetset kan een high-end prestatie neerzetten. Kennis en ervaring zijn hier dus bijkomende factoren. De verhalen over de mighty & expensive dienen om onze dagdromen te voeden. Daarin heeft MusicHome een taak. De realiteit voor de meeste consumenten wordt echter niet ingevuld door Jennifer Lopez, Audio Note of Lamborghini. Er is behoefte aan betaalbare en goed presterende sets. Ook daarin heeft een tijdschrift als MusicHome een taak. Het leuke van high-end is dat zoiets kan. Het geheim van goed geluid zit voor een deel in selecteren, combineren en het hebben van productkennis. Vroeger bouwde iedereen een set uit diverse componenten. Tegenwoordig wil men 'alles van één merk'. Dat heeft natuurlijk voordelen. Het hele productie- en verkoopkanaal heeft een financieel voordeel, de klant heeft een optisch voordeel en je kunt natuurlijk alle merkgebonden bedienings- en controle systemen gebruiken. Het geluid is vaak de verliezer. Ik ken maar enkele merken waarvan ik alle componenten in één systeem zou willen hebben.

Deze maand geef ik weer een voorbeeld van een

compleet systeem. Het gaat hierbij weliswaar primair om de luidsprekers, maar de totale combinatie is een betaalbare en succesvolle weg om high-end geluid te krijgen. Dagdromen kunnen realiteit worden, vooral met deze set.

Dynamic Solutions

Dynamic Solutions is een leuke naam voor een vers Nederlands bedrijf waar weergevers worden gebouwd. Bij de naam denk je in eerste instantie aan een fabrikant die onderdelen voor windtunnels of voor de spaceshuttle maakt. Inmiddels staan er echter een drietal luidsprekersystemen in de catalogus. Ik durf het haast niet meer te roepen, maar deze firma is weergevers gaan bouwen uit onvrede met de bestaande producten. Bij het inspecteren van de Master Three luidsprekers, die momenteel in de luisterruimte staan, vraag ik mij altijd af welk geheim er steekt achter de betere weergevers. Naast ontwerp-technische aspecten spelen de kwaliteiten van de drivers, filters en de behuizing een belangrijke rol. Dynamic Solutions bouwt met hoogkwalitatieve componenten. Veel kostbare luidsprekers van bekende fabrikanten komen niet verder dan een compromisstatus, omdat de rekenmeesters met het rode potlood zwaaien en er fiks bezuinigt wordt op filtercomponenten en drivers. Dan krijg je een weergever van vijf mille in huis en dan weet je dat de tweeter niet echt state-of-the-art is.

Het geheim van de Master Three en de andere modellen zit in de toepassing van hoogwaardige onderdelen, de zware en compromisloze kwaliteit van de behuizing, de toepassing van ontwerp- en



meetapparatuur, het hebben van een goed idee met betrekking tot hoe geluid weergegeven dient te worden en dat kleine stukje geluk dat iets toevoegt en nooit door een computer bedacht had kunnen worden. Dat laatste resulteerde in het 'Acoustic Vented Cabinet'-principe. Met behulp van dit concept realiseert Dynamic Solutions snelheid, definitie, kracht en dynamiek in het laag.

Master Three

Deze Master meet 36x23x41.5cm en staat op een optioneel leverbare stand. We hebben hier dus te maken met een 'mini-monitor', maar de Three is niet echt klein. Er is een 28mm textieldome en een 17cm kevlar woofer. De drivers worden op fabrieksspecificatie door ScanSpeak gemaakt en de overgangsfrequentie is bij 2500Hz. Het frequentieverloop reikt van 29Hz tot 20kHz en het rendement is met 89dB vrij hoog. Hierdoor is deze luidspreker een ideale kandidaat voor laagvermogen (buisen)versterkers. De Master kent geen gesloten systeem, maar ook geen zuivere basreflex. De essentie van het Acoustic Vented Cabinet is, dat de druk achter de laagconus constant blijft. Daardoor blijft de uitslag van de woofer ten alle tijde onder controle. Een stelsel van schotten en geleiders binnen de luidsprekerbehuizing

regelt de luchtstroom.

De weergevers van Dynamic Solutions zijn in alle RAL-kleuren en in acht fineersoorten leverbaar. Dat is allemaal tegen méérprijs, want standaard komt deze luidspreker in black/blue ash. De luidsprekerterminals zijn van een bijzonder zwaar en degelijk bi-wire/bi-amping type. Er kunnen bananen in en losse draad-einden, maar ik moet de spade nog vinden die wijd genoeg is om te passen. Het user-manual gaat uitvoerig in op de plaatsing en roept dat het ontwerp bedoeld is voor een vrije opstelling. Dat doet mij een beetje denken aan de opmerking dat luidsprekers het beste klinken op een plek in de huiskamer waar ze het meest zichtbaar zijn en in de weg staan. In ieder geval is 30cm het absolute minimum voor de afstand tot de achterwand. Hoe groter deze afstand, hoe fraaier de dieptewerking van de Masters.

Muziek

Gelukkig geen beoordeling zonder fraaie opnamen. Deze maand houdt in dat het nieuwe materiaal van Turtle Records. Over de eerste set cd's op dit label was ik enthousiast. Artistiek verantwoord werk in een voortreffelijke opnametechniek. Maar je kunt altijd grenzen verleggen. De winst zit deze keer in een significante verbetering van de opnamekwaliteit. 'Think, it's all good' van Dean Peer kenmerkt zich door een fraai gebalanceerde stage met een realistische grootte-afbeelding, klank en focusering. Het programmamateriaal dwingt betrokkenheid af. Het is uitermate boeiend om naar te luisteren en met name de registratie van het laag is hier subliem. 'Sophisticated Lady' van Wilma Thalén staat in een mineurtoonsoort. Ook hier vallen de juiste dimensies op van de geregistreerde instrumenten. Beide opnamen laten een uitgebalanceerde verhouding horen tussen de uitbundige akoestiek van de opnameruimte en het directe geluid van de instrumenten. Turtle is hier op de goede weg en het gaat niet eens traag.

Luisteren

Hoe krijg je een absoluut high-end geluid voor een aanvaardbare investering? Neem de Master Three, de nieuwe Jadis Orchestra, de NordOst SPM of Siltech LS-180 G3 en een Sony 7700 dvd-speler, aangesloten met Siltech FTM4 Gold. Zo zag de eerste testopstelling er uit. Ja, ik weet best dat de kabels hier een fikse deel van het budget innemen. Natuurlijk zijn die kabels verantwoordelijk voor een deel van de goede resultaten. Je kunt ook een stapje terug door het inzetten van Fadel Art en Harmonic Technology. Ook een Siltech FT12 doet hier wonderen. In ieder geval heb je steeds een gouden combinatie en vooral een set die muziek maakt. De Master luidsprekers

klinken uitermate neutraal, zetten een spectaculaire ruimte en diepte neer, zijn snel en dynamisch, hebben een sublieme tonale balans, laten een vlijmscherpe focusering horen en kunnen een behoorlijke geluidsdruk leveren. Die druk is enigszins beperkt door de toepassing van een textieldome, maar wie abnormale geluidsdrukken nastreeft kan elders mogelijkheden zoeken. Het laagstelsel levert natuurlijk niet direct voelbare fysieke druk, maar moet het hebben van kwaliteit. Die kwaliteit zit hier in de definitie en de snelheid. Ook het laagverloop is constant, zonder gekke amplitudeverschillen zoals je dat wel eens hoort bij poortluidsprekers. Net zoals bij de Thiel PCS is het laag erg natuurlijk en niet dominant of anderzijds opvallend aanwezig. In feite gaat het zelfs erg diep. Het mechanisme dat de druk reguleert, werkt goed. Uiteindelijk blokkeert het al te grote uitslagen van de woofer. Je komt dan al gevaarlijk dicht bij de maximale belastbaarheid van deze weergevers. Voor het gehoor lijkt het dan net of het systeem 'niet verder wil'. Een Ferrari waarmee je weg rijdt terwijl de handrem nog actief is.

De bovenstaande kwalificaties kunnen representatief zijn voor goede en kostbare luidsprekers. Wat hieruit duidelijk moet worden, is dat de Master Three in feite een uitzonderlijk goede weergever is, die moeiteloos uitsteekt boven de prijsconcurrentie. De beschreven set (met Sony en Jadis) geeft een ongevoelbaar goed resultaat, met een absoluut grijpbaar realisme en een inherent soort muzikaliteit en magic. Maar je kunt nog veel verder met deze Masters. Een Levinson digitaal front-end, de Sony-sacd-speler en de analoge Pluto/van den Hul combinatie met de

Sphinx phono-voorversterker halen het uiterste uit de Master Three. Solid state elektronica van Spectral en Array geven ook erg goede resultaten. Of de grotere Master-weergevers uit het programma van Dynamic Solutions de kwaliteit van de Master Three verbeteren weet ik nog niet. Feit is dat het frequentiebereik natuurlijk dieper reikt. Dynamic Solutions werkt ook aan een verdelende uitbreiding van de bestaande reeks. Het is volstrekt duidelijk dat de Master Three een unieke prijs/kwaliteits-verhouding neerzet in het prijssegment. Het zou mooi zijn als de andere modellen dat ook kunnen, maar de ontwikkeling van grotere luidsprekers kent heel andere wetmatigheden dan die voor mini-monitoren gelden.

Conclusie

De Master Three is een nieuwe luidspreker van een jong bedrijf op vaderlandse bodem. Toch is Dynamic Solutions er in geslaagd om een product te maken dat opvalt door kwaliteit. Het is gewoon een van de allerbeste monitoren in deze prijsklasse en in combinatie met goede en niet noodzakelijkerwijs extreem dure randapparatuur, is een authentiek high-end geluid mogelijk. Deze weergevers verdienen veel respect, ik ben hier heel enthousiast over en ze worden dan ook onvoorwaardelijk aanbevolen.

Dynamic Solutions: 0347 322705

Master Three /5998,- per set

Master Three Stands /1098,- per set

Ruud Jonker

