

Accessoires die werken

Het lijkt een beetje 'uit' te zijn, dempervoetjes, stenen voor op je versterker en groene viltstiften om je CD's mee te beschilderen, het invriezen van CD's en het beplakken van je ruimte met stukjes vilt ter grootte van een kwartje (overigens niet voor de prijs van een kwartje). Met de komst van home theater is er door de groeiende complexiteit denk ik juist een roep om bedieningsgemak ontstaan. Fabrikanten van elektronica proberen ook steeds meer totaaloplossingen te bieden. Het 'tweaken' lijkt een beetje 'uit' te zijn. Terecht naar mijn mening. Het werd vaak gebruikt en geadviseerd als remedie tegen kwalen die zo niet te genezen zijn.

Hetzelfde zag en zie je soms nog steeds met kabels. Kabels kunnen en mogen nooit als 'toonregeling' fungeren. Een echt slecht geluid duidt namelijk nooit op een slechte kabel, maar op een fundamenteel probleem. Een mismatch tussen je componenten, of tussen je versterker(s) en je luidsprekers. Of, en dat is nog vervelender: een akoestisch probleem. Met kabels en accessoires breng je dan wel een andere klank teweeg, maar het fundamentele probleem wordt nooit opgelost. Mensen die erg veel kabels wisselen en eigenlijk nooit helemaal tevreden zijn met het resultaat zouden zich dan ook eens moeten afvragen of er niet iets anders aan de hand kan zijn. Geloof me, dat is vaker het geval dan je denkt. Ook wanneer je allemaal hoogwaardige componenten hebt, kan de match niet helemaal goed zijn. Dat komt omdat de audiobranche vol zit met zeer eigenwijze mensen. Er zijn helaas al weinig standaarden, maar van de weinige die er zijn, wordt dan ook nog weer op verschillende manieren afgeweken omdat, oplossing zus of zo, beter is, of heet te zijn. Vaak hebben deze eigenwijze geesten wel gelijk, even vaak ook niet, maar wat overblijft is een ondoorzichtig geheel dat met de beste wil van de wereld niet plug-and-play te noemen is. En dat ook matig tot slecht onderling uitwisselbaar is.

Hiermee wil ik niet zeggen dat tweaks geen zin hebben. Wel dat ze eigenlijk alleen zin hebben wanneer je set en de plaatsing in de woonkamer in orde is.

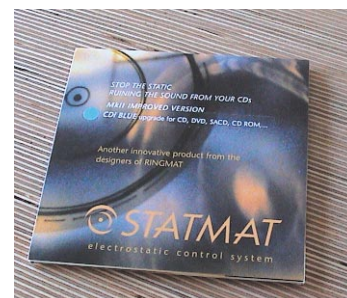
Betaalbare tweaks

De accessoires waar ik u mee wil laten kennismaken zijn stuk voor stuk (redelijk) betaalbaar. Ze bieden in ieder geval allemaal veel waar voor het geld.

Statmat

De Statmat CD-i Blue is een oplegschijfje, of -flubbertje. Het is een zeer dun plastic schijfje dat bestaat uit verschillende op een bepaalde manier op elkaar gelijmde plastic folies. Het is de opvolger van de gewone Statmat. Het schijfje is er één in de traditie van de oplegschijfjes, onder meer van Sicomin en Artspeak (De Mat). Nu ben ik zelf nooit zo van de prestaties van deze oplegproducten onder de indruk geweest (anderen wel, dat weet ik), maar deze Statmat werkt echt. Het geluid klaart enorm op en er is zelfs meer detail te horen. De theorie achter de Statmat zal ik u niet onthouden al ben ik wel wat sceptisch met betrekking tot dit soort verklaringen. Hoe dan ook: deze klinkt (weer) niet onlogisch. John Rogers, de ont-

werper van de Statmat beweert het volgende: "CD's draaien met een hoge snelheid in een droge en behoorlijk warme omgeving. Dit zorgt ervoor dat er een elektrostatisch veld wordt opgebouwd dat de fase van het signaal kan vervormen." Op de folie van de Statmat wordt daarom geleidende inkt gebruikt in bepaalde patronen die er voor moeten zorgen dat het opbouwen van deze velden wordt tegen gegaan, of preciezer, dat deze velden worden geneutraliseerd. Of deze verklaring helemaal houdbaar is, weet ik niet. Wat ik wel weet, is dat de Statmat heel goed werkt, op alle transporten die ik hier thuis heb (gehad) de laatste paar maanden. Hij kost ook nog eens erg weinig: € 68.



Master Base

Ook de Master Base is niet compleet nieuw. Onderlegplateau's met eenzelfde constructie en werking waren er ook van Sicomin. De Master Base is zeer licht in gewicht. Hij bestaat uit twee kevlar plaatjes met daartussen een asymmetrische honingraatconstructie van zeer dun aluminium. Door de asymmetrische constructie van de honingraat werkt de Master Base op verschillende frequenties. De eigenschappen van de Master Base zijn door deze constructie: licht in gewicht en zeer stijf. De Sicomin plateau's waren dat ook. Ze werkten zeer goed als plateau's voor CD-spelers, voorversterkers en zelfs eindversterkers. De Master Base heeft echter een groot voordeel en dat is de prijs. Dan moet u echter wel met een minder fraai uiterlijk genoegen nemen. Het materiaal is zeer moeilijk netjes af te werken zonder de positieve eigenschappen te verminderen. Het is dan ook niet netjes afgewerkt, laat ik maar eerlijk zijn. Wat het wel zeer duidelijk doet, onder alle componenten (daar keek ik toch wel van op) is het geluid veel rustiger maken. Er is meer 'ruimte' te horen, u kunt dieper en preciezer in de opname 'kijken'. De plaatsing wordt beter, maar vooral: het klinkt allemaal rustiger en is aangener om naar te luisteren. Een ander voordeel van de Master Base is dat u hem in iedere gewenste vorm of afmeting kunt bestellen, al kunt u ook gewoon een standaard pakketje met vier kleine voetjes kopen. Het kost zo weinig dat u zich nooit een buil kunt vallen. En het werkt: € 46 voor een setje van vier.

Voor meer informatie:

•Statmat CD-i Blue: Hansted audio, tel. 020-4965480

•Master Base: Dynamic Solutions (distributie Nutters Audio), tel. 0513-689250

