

Professioneel in de

RHAPSODY 20^E KERSTSHOW

Een high-end show bij Rhapsody mag je toch wel beschouwen als een topattractie in High End Nederland dus zijn onze verwachtingen hoog gespannen.



Om 10.00 uur staan wij (Cor, Marco en ik) voor het imposante pand van Rhapsody, een herenhuis in een ruim bemeeten welstandswijk te Hilversum. Heel vroeger in 1992 ben ik er ook geweest voor het filmen van high-end apparatuur ten behoeve van het televisieprogramma 'De laatste grammofoonplaat'. Tijdens het filmen keek Harry mij eens aan en zei: "Fritz deze voor jouw exotische apparatuur maakt, naast dat ze er heel mooi uit zien, ook heel mooi geluid", ikzelf was toen nog niet bezig met high-end en vond de apparatuur eigenlijk alleen heel mooi om te zien. Ik werd vlot in de 'sweetspot' stoel geduwd en Harry begon met een demo. Dit is de aanzet geweest om mijn oude liefde, muziek opnames, weer op te pakken. Nou, de resultaten zijn inmiddels bekend.

Demo's

Terug naar de show. We worden hartelijk welkom geheten door Rob Wat-

heb ik echt uitgekeken. Ik heb dezelfde Legendary serie set-up van Marantz alleen met Kharma luidsprekers en Siltech kabels, maar hier stonden aangesloten de twee splinternieuwe (voor houten luidsprekers waarschijnlijk niet zo'n goede woordkeuze) Avalon Indra luidsprekers met MIT luidsprekerkabels. Harry is een entertainer en draait vlot diverse (sa)cd's op de Marantz SA-7S1. Muziek die ik niet ken, maar wel direct noteer en zo komt voorbij: Stephen Stubbs - van ECM, The Yuri Honing Trio - Alive en Die Zauber Flöte van John Elliot Gardner - Archive. Niet alles heb ik opgeschreven maar deze weten mij wel te raken en dan nu het vergelijk STS legendary set met de Legendary set-up van Rhapsody. Zelf heb ik een cd meegenomen van een bijzondere componist Karl Jenkins - The Armed Man, een fantastische opname met een groot koor en dito orkest, heel ruimtelijk opgenomen in een van kerk tot studio verbouwde Air Stu-

men iets beter te horen. Het orkest op de Avalon Indra heel schoon, misschien iets te klinisch, op de Kharma daartegen wat meer laag, wat zo'n ruimtelijke opname met veel ambiance zo aantrekkelijk maakt. Qua vervorming wint de Indra het, het is inderdaad een zeer schoon geluid, eigenlijk zou ik die twee luidsprekers tezamen willen combineren om het beste van both worlds te krijgen.

De juiste connectie

De volgende demo is op Primare apparatuur en Audiophysic luidsprekers en dat bevat niet zo goed, totdat de demonstrant een cd pakt die een goede opname bevat, het is maar goed dat ik even ben blijven zitten anders had ik van deze set een slechte indruk overgehouden. Zo zie je maar, je hebt echt heel goede muziek met een even zo goede opname nodig om een perfecte demo te geven. Ook zijn er (sac)d's te koop bij Dick Steffens. (Beste Dick, een lachje helpt

geluidswatten gelegd

timena en met een zeer overtuigende Indonesische gastvrijheid worden wij behoedzaam de demo master kamer binnen geloodst. Daar staan keurig in het gelid de Contemporary C luidsprekers van Master op ons te wachten. Direct wordt er een lp gestart op een DPS draaitafel en wel die van Duke Ellington plays the blues met de titel 'Back to back'. Een opname denk ik van eind 60'er jaren maar oh zo mooi en zo gemakkelijk gespeeld, althans zo klinkt het. Volgens mij hebben de muzikanten in hun linkermondhoek een sigaretje hangen en doen ze dit even, natuurlijk in een absolute jazz timing en daarnaast is het nog heel sfeervol opgenomen, ja de Contemporary C verdient een dikke A. Snel een kopje koffie en een kerstkransje en dan naar de volgende demo in de grote zaal. We worden vriendelijk begroet door Harry van Dalen en Ken Ishiwata, naar deze demo

dio in Londen. Harry is zo vriendelijk om deze te draaien en dat brengt een zeker risico met zich mee, omdat je het volume niet kent!! Dat Harry zijn demo altijd goed voorbereid is ook te zien, op elke cd zit een sticker met de juiste volume instelling, maar mijn cd is dus een verrassing. Het openingsnummer is het geluid van soldaten die marcheren, op de Avalon Indra ligt het accent op de galm en klinken de leren schoenen lichter. Op de Kharma's zijn de schoenen voller van klank, ook wat warmer, maar minder in de ruimte. Even verderop hoor je een snare drum, begeleid door een piccolo. Op de Avalon Indra helder en duidelijk gearticuleerd, op de Kharma meer in de diepte, maar wel voller van klank. Hierna begint het koor te zingen, ongehoorlijk veel ruimte rond de stemmen en super veel doorzicht op de Avalon Indra. Op de Kharma iets minder ruimte, maar daartegen zijn de tenor- en basstem-

wel bij de verkoop!) Rhapsody in blue is een compositie van George Gershwin en Rhapsody in Hilversum heeft dezelfde swung en swing. Je waant je in het walhalla van de Nederlandse top high-end scene. Wilde vroeger Harry nog wel eens te extravagante muziek draaien, nu heeft hij voor mijn oren de weg gevonden van de echte muziek die daarnaast toch ook een boodschap weet over te brengen. Het gaat tenslotte allemaal om de juiste connectie, de interactie mens/apparatuur/muziekbeleving en Rhapsody heeft die connectie bij mij gemaakt. Mijn collega's en ik hebben een heerlijke ochtend gehad en te zien was dat iedere bezoeker datzelfde gevoel deelde. Wij waren eens lekker twee dagen onder ons en werden professioneel in de geluidswatten gelegd.

Fritz de With

► END