

Onlangs is mijn muzikale wereld met een daverende klap compleet op zijn kop gezet. Oude normen en waarden werden moeiteloos omver geworpen en er vond een ware aardverschuiving plaats. Toen eenmaal de rookwolken langzaam optrokken werden de contouren zichtbaar van een briesende en trappelende mastodont. Een werkelijke zwaargewicht die alleen al bij het aanschouwen de knieën doet knikken en met zijn vurige display de nietsvermoedende luisteraar al snel in zijn ban weet te krijgen. Maak kennis met een ware grootmeester in échte muziekweergave en Europees primeur voor HomeStudio, de DK Design VS-1 reference Mk. II hybride geïntegreerde versterker.



DK Design VS-1 Reference Mk. II geïntegreerde versterker

De verwachting waargemaakt

Het zal u nu ongetwijfeld net zo vergaan als mijzelf een maand geleden. DK Design, wat is dat nu weer voor merk en voegt het werkelijk iets aanvullends toe? Om een lang verhaal kort te maken: dit nog jonge Amerikaanse merk is geheel nieuw voor de Nederlandse en zelfs Europese markt en wordt geïmporteerd door Dynamic Solutions. Belangrijkste man achter DK Design is eigenaar/ontwerper Daniel Khesin (DK) die alle werkzaamheden coördineert en de leiding heeft over de DK Design Group. Het bedrijf heeft slechts één streven en dat is in iedere sport van de audioladder de allerbeste te zijn, zowel qua geluid, vormgeving en constructie. Nu roepen wel meer merken dit maar geen enkele weet dit ook daadwerkelijk waar te maken en al helemaal niet voor de prijzen waarvoor DK zijn waar aanbied en ik kan u alvast verklappen dat de hier geboden kwaliteit tamelijk uniek is en in deze prijsklasse volgens mij nog nooit is vertoont.

Het object voor deze test is de VS-1 Reference Mk. II geïntegreerde versterker. Een lange naam voor een indrukwekkend apparaat want zoals de doos (met handvatten) al aantoont, is deze versterker werkelijk enorm. Met zijn afmetingen van 23,5 cm hoog, 43 cm breed, 48 cm diep en een gewicht van bijna 40 kilo(!) heb je twee personen nodig om hem zonder rugletsel uit de doos te til-

len. Wanneer hij dan eenmaal voor je staat te glanzen krijg je meteen al een perfecte indruk van de kwaliteit. Wauw, letterlijk alles aan dit product is zo extreem massief dat het minstens dubbel zo dik en zwaar uitgevoerd is als welke concurrent dan ook. Ondanks deze massiviteit komt het ontwerp beslist niet lelijk of plomp over. Integendeel, de ontwerpers zijn er in geslaagd een sterk staaltje van moderne industriële vormgeving te creëren middels een smaakvol en sober lijnenspel met geen enkele overbodige schakelaar waar dan ook. De behuizing is tweekleurig in zwart en zilver uitgevoerd. In het midden van het zilverkleurige front bevindt zich een grote verzonken volumeregelaar met links daarvan een druktoets voor stand-by en rechts een exemplaar voor de bronkeuze. Het front is voorzien van bijzonder vormgegeven handgrepen die echter voor dit doel nauwelijks te gebruiken zijn. Grote blikvanger en tegenwoordig uniek is de groot uitgevoerde ingangsstrekte meter. Deze FLD display is naast de verschillende bronkeuze indicaties voorzien van twee virtuele wijzers, in rood voor het rechterkanaal en wit voor het linker kanaal. Behalve als indicatie voor het opwarmen van de ingangsbuisjes en het afstellen van bijvoorbeeld een platenspeler element hebben deze wijzers eigenlijk geen enkel nut! Toch dra-

gen ze bij aan het bijzondere uiterlijk van dit product en ik moet stiekem toegeven dat ik ze zelf prachtig vind. De versterker is aan beide zijden voorzien van een indrukwekkende rij koelribben die zwaarder zijn uitgevoerd dan alle versterkers die ik ooit heb besproken. De bovenplaat is voorzien van het DK logo en mede door de ventilatie uitsparingen voorzien van fijn zwart gaas komt de associatie met een formule 1 bolide al snel om de hoek kijken. Ook de achterzijde kan de toets der kritiek glansrijk doorstaan. Hier vinden we de hoofdschakelaar voor de netspanning. De vergulde cinch aansluitingen en luidsprekerterminals zijn van de betere soort en zijn prettig ver uit elkaar zijn geplaatst zodat ook stugge kabels op een juiste wijze kunnen worden aangesloten. Voor gebalanceerde toepassingen is er zelfs in een paar XLR ingangen voorzien. Deze ingangen zijn echter alleen bedoeld als het aan te sluiten component niet anders verbonden kan worden want de VS-1 zelf is niet gebalanceerd opgebouwd. Grote verassing is de aanwezigheid van een phono aansluiting echter wel alleen geschikt voor Moving Magnet elementen maar toch... , heel compleet uitgevoerd dus. Zelfs de vier robuuste aluminium voeten waar het apparaat op rust zijn bijzonder en uit een aantal laagjes opgebouwd die externe trillingen verminderen.

Dat de DK versterker niet alleen qua volume een zwaargewicht is maar ook inhoudelijk blijkt wel als ik de vele imbusboutjes van de bovenkap verwijder (een meegeleverde imbusleutel behoort tot de standaarduitrusting). Achter een dik schot met de werkelijke elektronica worden een tweetal reusachtige, ingekapselde ringkerntrafo's zichtbaar van zo'n omvang dat ze 1/3 deel van de complete behuizing innemen! Opvallend is de strakke en nette opbouw en het zeer goede componentgebruik. Vlak bij de aansluitingen zijn twee buisjes van het type 6922 geplaatst waarover later meer. De opbouw is voor ieder kanaal volledig gescheiden terwijl voor de versterking gebruik wordt gemaakt van FET's. De versterker is verdeeld in een onder en het eerder besproken boven compartiment waarvan het onderste deel geheel is ingeruimd voor alle uitgebreide voedingsschakelingen en ook de derde ingekapselde ringkerntrafo heeft hier een eigen plaats gekregen. Al deze uitgebreide stroomvoorzieningen hebben gezorgd voor een zeer potente en stabiele versterker. Voor de liefhebbers 2 x 160 Watt aan 8 Ohm en 320 Watt aan 4 Ohm en ook bij lagere waardes gaat dit nog even zo door. Vermeldenswaard is nog dat de versterker is voorzien van een zeer goede en eenvoudige afstandsbediening. Deze geheel uit aluminium vervaardigde unit laat zich vanuit elke hoek bedienen en bevat alleen de basisfuncties.

Gebruikte componenten

De DK versterker is met een keur aan componenten beluisterd. Als digitale bronnen diende een Marantz SA15-S1 SACD/CD-speler en een gemodificeerde Duson CD100 terwijl als analoge bron een prachtige Basis 1400 draaitafel met Robin arm, Lyra Helicon element en Phonomena phonotrap met accuvoeding diende. Interlinks zijn Siltech Forbes Lake G5 uit de Signature serie van Siltech, speakerkabels de type III van Johan Ketelaar en netkabels zijn van Sign Audio. Luidsprekers natuurlijk de onvolprezen MC-Systems M3. Stekkerdoos is van Kroneberg terwijl gebruik wordt gemaakt van een aparte stroomgroep. Auditorack is de Finite Elemente Signature.

Gehoormatig

In eerste instantie is alleen gespeeld met de standaard buisjes waarvan nu het verslag. Het moge duidelijk zijn dat mijn verwachtingen voor dit apparaat hoog gespannen waren. Niet alleen is de roem het apparaat vooruit gesnel maar de complete constructie maakte in mijn vooronderzoek al veel indruk. Zou het apparaat deze verwachtingen waar kunnen maken? Na een kwartiertje stabiliseren het allereerste luisteren. Het aangeleverde apparaat is compleet

nieuw en komt dus recht uit de doos. Het onmogelijke gebeurt want de DK weet zelfs in deze meest ongunstige toestand en met niet ingespeelde buizen meteen een uitstekend beeld neer te zetten. Iets wat ik nog nooit, zeker niet bij een high-end product, heb mogen waarnemen. De weergave heeft vanaf dit eerste moment een grote mate aan autoriteit en controle en is zeldzaam muzikaal. Met muzikaal bedoel ik dus niet overgoten met een (soft) sausje maar juist een weergave die vloeiend is en zelfs al in bepaalde mate een ruimtelijk beeld kan neerzetten. Let wel, dus koud uit de doos! Slechts een klein component van hardheid is waarneembaar ten teken dat het inspelen pas net is begonnen. Met het verstrijken der dagen weet het beeld in een tamelijk snel tempo op te klimmen en dijt in alle dimensies uit. Het laag heeft nu nog meer gloed en loopt diep door met precies de juiste balans tussen volheid en controle. Het midden en hoog hebben nu nog meer gloed en kwaliteit en heel opvallend is het grote gemak waarmee de VS-1 met dynamieksprongen weet om te gaan, iets wat in een later stadium nog veel extremere vormen zal gaan aannemen. De versterker bevat zeer goed in de dagelijks praktijk en is voor een product dat buizen bevat opvallend stil. Toch zit er ook een nadeel aan al deze kwaliteit. Door de grote breedbandigheid van het ontwerp en de steeds hogere mate aan DC vervuiling van ons lichtnet kan het zijn dat er op ondefinieerbare momenten wel eens wat mechanische trafobrom hoorbaar is. Het hangt dus af van uw lichtnetsituatie. Mocht u er veel last van krijgen bestaan er verschillende adequate oplossingen voor dit steeds vaker voorkomende probleem.

Na een aantal weken met veel genoeg te hebben gespeeld besluit ik aan 'tube rolling' te doen. Door de hybride opbouw met buizen in de voortrap is deze DK zeer geschikt voor het tunen en zelfs fors te verbeteren van de geluidswaergave middels andere en betere buizen. Zowel de fabrikant als de importeur juichen dit van harte toe en bij importeur Dynamic Solutions wordt binnenkort zelfs een speciaal koffertje samengesteld met een aantal zeer goede buisjes die ieder afzonderlijk de klank- en ruimtebalans kunnen wijzigen. Als proefkonijn en voorhoedeloper heb ik voor dit proces veel onderzoek gedaan en tijdens de lange sessies verdeelt over een lange periode zijn vele buisjes uitgeprobeerd. Sommige waren ronduit verschrikkelijk en sommige prachtig. Uiteindelijk kwam er voor mijn thuissituatie één overweldigende winnaar uit de bus. De door De Jong Systems geadviseerde Philips PH 88 NOS GP buisjes bleken fantastisch te klinken in de DK. Wel een zeer lange inspeeltijd van zo'n 800 uur(!) voordat deze helemaal 'los' zijn

gespeeld maar gelukkig klinkt het al veel eerder erg goed. Met deze Philips buizen werd de DK werkelijk de audio hemel in gekatapulteerd. Mijn hemel, wat een kwaliteit! Bij producten van dit niveau kan het zelfs een doorgewinterde recensent wel eens te veel worden en regelmatig moest ik zelfs een aantal dagen afstand doen van het geluid om niet alle realiteit uit het oog te verliezen. De weergave treedt nu zeer ver buiten de luidsprekers en alle drie de dimensies zijn op indrukwekkende wijze vertegenwoordigd. Het oplossend vermogen is erg hoog en letterlijk alles in een opname wordt hoorbaar. Maar nu komt het sterke punt van de DK om de hoek kijken, het blijft in alle gevallen volstrekt natuurlijk. Ook bij zeer levendige en puntige opnamen zoals Patricia Barbers Café Blue blijft alles altijd geheel onder controle zonder negatieve excessen waar dan ook. Was de weergave bij CD signaal al adembenemend wanneer echter analoog met de prachtige Basis combinatie het stokje overneemt gaat het hek van de dam. De resolutie verdubbelt(!) nog bijna en ik krijg echt het gevoel dat ik opstijg, zo ontzettend mooi en realistisch kan muziek dus klinken. Basiskenmerk van het DK geluid is het afmaken van alle segmenten waaruit een volledige signaal is opgebouwd. Een noot van een piano heeft op deze versterker echt de stijl attack van de begintoon en vervolgens het langzaam uitklinken van alle harmonischen. Bij percussie, gitaar en eigenlijk alle instrumenten eenzelfde verhaal. Het erge maar vooral ook positieve is dat er niets negatiefs te melden is. Of misschien toch nog wel iets, de volumeregelaar is nogal gevoelig in de omgang waardoor het snel wat luid kan staan te spelen. Maar het is eigenlijk zoeken naar spijkers op laag water.

Conclusie

Het is ongelooflijk maar deze DK Design VS-1 Reference Mk II (ik heb de naam ook niet verzonnen) is het allereerste product van deze firma. Ik vind het een prestatie van wereldformaat en als deze versterker een hype gaat worden heeft hij het wat mij betreft ten volle verdiend want het is de beste versterker die ik ooit in huis heb gehad en is voor mij de nieuwe referentie. Het allermooiste heb ik voor het laatst bewaard want deze kwaliteit kunt u bijna voor het vooroorlogse bedrag van € 3.750,- bemachtigen. Moet ik nog meer zeggen?

Tekst & fotografie: Werner Ero

Dynamic Solutions
tel: 0347-322705
info@dynamic-solutions.nl
www.dynamic-solutions.nl